

DOSSIER
DE PRESSE

Jacob Delafon
PARIS



Cléo 1889

COLLECTION



Edito

Avec la nouvelle collection **Cléo 1889**, Jacob Delafon signe des pièces aussi classiques qu'originales pour rendre hommage à la baignoire Cléo à pattes de lion. Emblématique pour la marque, elle incarne l'élégance des ambiances Haussmanniennes.

Près d'un siècle plus tard, la collection s'ancre dans la modernité et se décline à l'ensemble de la salle de bains: meubles, vasques, robinetterie... Ainsi, la pièce s'harmonise pour créer un décor raffiné, tout en offrant le meilleur du confort grâce aux dernières technologies.

La baignoire Cléo 1889, une pièce iconique

Dès 1920, les années folles émancipent le corps de la femme avec la suppression du corset et l'éloge de la liberté. Cette quête de fluidité se traduit également dans le design: l'Art Nouveau fait la part belle aux courbes sinueuses, comme la chaise longue signée Le Corbusier ou les entrées de métro parisien dessinées par Hector Guimard.

C'est dans ce contexte qu'est imaginée la baignoire Cléo en 1925.

Audacieuse, la baignoire sur pieds est la pièce maîtresse de la salle de bains. Sa forme enveloppante invite à la détente et promet un moment de bien-être hors du temps.

La baignoire Cléo 1889 profite du matériau noble par excellence: la fonte émaillée. Son inertie thermique maintient l'eau parfaitement chaude pour une véritable parenthèse de douceur.



La couleur gris intense a été développée pour se décliner à l'ensemble de la collection, elle rappelle les objets en fonte d'époque.

Garantie 25 ans, résistante aux chocs, à la chaleur et aux rayures, elle peut traverser plusieurs générations tout en étant facile à entretenir et 100% recyclable.

Disponible en **plus de 180 coloris**, la baignoire se décline au gré des envies. L'utilisateur opte pour une teinte sur la base du nuancier RAL Classic: du blanc traditionnel au noir profond, des tons pastels aux couleurs vives, des tonalités lumineuses aux ambiances feutrées... La finition, mate ou satinée, joue aussi un rôle déterminant pour créer l'atmosphère de son choix.

Une ambiance aussi classique qu'audacieuse

Jacob Delafon propose des éléments assortis pour une salle de bains d'autant plus élégante.

Le style classique de la collection Cléo 1889 se retrouve ainsi sur **les plans-vasques autoportants**, agrémentés d'un dossier arrière pour rappeler les tendances d'autrefois. La cuve profonde en céramique offre un confort d'utilisation optimal.

Ils s'associent à **des meubles de rangement, des consoles ou encore des équerres** inspirés de l'époque Louis XVI :

- **Le mobilier est conçu de façon traditionnelle** avec les moulures, les pieds à cannelures en bois massif et les poignées qui prennent la forme de boutons sérigraphiés.
- Dans un style plus épuré, **la console préserve le charme de l'ancien** tout en finesse.
- **Les équerres affichent un look particulièrement sophistiqué** avec leur structure en fonte d'aluminium.



Ergonomique, **la colonne offre davantage de rangements**, tout en gardant un design authentique avec les portes à moulures et les poignées « bouton » en céramique. La collection s'enrichit d'un **miroir aux proportions généreuses** et aux courbes classiques. Il est équipé d'un film antibuée pratique. La salle de bains s'harmonise dans les moindres détails avec **des appliques fines pour une douce luminosité**. Elles sont conçues de manière artisanale, avec un globe en verre soufflé posé sur un socle en bois massif mouluré.



**Toute la collection
s'habille d'un gris
intense, inspiré des
couleurs d'antan,
pour un mariage
parfaitement réussi.**



La robinetterie s'accorde en toute délicatesse

Les plans-vasques sont à un ou trois trous pour s'adapter à la robinetterie choisie: **le mitigeur Cléo 1889 privilégie le confort d'usage moderne** tandis que **le mélangeur Cléo 1889 est plus traditionnel** avec ses poignées en croix «chaud/froid», un véritable clin d'œil aux robinets d'autrefois.

Quelle que soit la version choisie, la robinetterie est gravée du monogramme Jacob Delafon et les poignées sont taillées de façon à créer des jeux de lumière qui apportent un éclat subtil pour un décor précieux. Équipé d'un aérateur laminaire, **le robinet offre un remarquable jet d'eau torsadé scintillant** pour une élégance soignée avec un débit de seulement 5 litres d'eau par minute dans un souci d'économie d'eau.

Côté bain, **le mélangeur Cléo 1889** s'intègre parfaitement dans cet univers raffiné. La douchette et le flexible en métal accentuent le côté rétro.

Cléo



Dans la douche, **la colonne Cléo 1889** présente un inverseur en croisillon et une douchette en métal qui reprennent les codes de la collection. Les poignées en céramique optimisent le confort d'utilisation et offrent une grande durabilité.

Or beige ou argent? Les deux finitions sont proposées dans cette collection imaginée comme un bijou. L'or beige apporte les reflets chauds d'un écrin tandis que le chrome brillant joue la carte contemporaine.

Cette nouvelle édition se décline aussi dans la cuisine, avec **le mitigeur Cléo 1889** disponible en finition chrome ou inox brossé. Entre charme de l'ancien et technologie moderne, il permet une belle hauteur et une rotation du bec à 360° pour une utilisation agréable. Sa poignée en céramique véritable est conçue avec des détails ornementaux soignés.

Jacob Delafon
PARIS

DRP
DELPRAT RELATION PRESSE

Contacts presse: Pascale Grehan, Clémence Lefebvre
pole-batiment@relationpresse.com
33 rue du Faubourg Saint-Antoine 75011 Paris - 01 71 70 38 38
www.delprat-relationpresse.com